



D O R M I T O R I O S



ARTEMOBLE

Jayso tiene el placer de mostrarles su nueva colección de dormitorios, en la que hemos desarrollado diseños vanguardistas fusionando las nuevas técnicas de láser con la artesanía de la forja antigua, que siempre nos ha distinguido.

Esperamos que este catálogo sea de su agrado, y que disfrute con cada pieza de esta nueva colección tanto como nosotros con su creación.

Como siempre, queremos recordarle la posibilidad de modificar nuestros modelos en medidas y formas, e incluso la fabricación de modelos creación del cliente.

Jayso has the pleasure to show its new bedrooms collection, in which we have developed avant-garde designs merging the new laser technologies with the crafts of the ancient forge, which has always distinguished.

We hope and trust this catalogue will be to your liking and that you enjoy piece of this new collection as much as we did creating them.

We also want to remind you the chance of modifying our designs in measures and forms, as well as manufacturing a model proposed by the own customer.



ARTEMOBLE

Contemporáneo

LINO <small>DIVÁN</small>	06 - 07
LINO	08 - 09
VENUS	10 - 11
RIZOS	12 - 15
TORONTO	16 - 17
PARÍS	18 - 19
APOLO	20 - 21
NEPTUNO	22 - 23
EROS	24 - 25
ROSALÍA	26 - 27
GENOVA	28 - 29
OLIMPIA	30 - 31
NEFER	32 - 33
TOSCANA	34 - 35
MÓNACO	36 - 37
CARACOLES	38 - 39
LIRA	40 - 41
ALAS	42 - 43
ROMA	44 - 45
GRECIA	46 - 47
MARSELLA	48 - 49
NURIA	50 - 51
NURIA <small>DIVÁN</small>	52 - 53
TÉCNICOS	54 - 65

Rústico

ÁFRICA	68 - 71
DIANA	72 - 73
ANA	74 - 75
NIEVES	76 - 77
NUDOS	78 - 79
SANDRA	80 - 81
SARA	82 - 83
SOFIA	84 - 87
TOLEDO	88 - 89
MILÁN	90 - 91
MAR	92 - 93
VIENA	94 - 97
ALBA	98 - 99
ANDREA	100 - 101
ATENAS	102 - 103
CLARA	104 - 105
CONOS	106 - 109
ELENA	110 - 113
FLORENCIA	114 - 115
VERÓNICA	114 - 115
JULIA	116 - 117
LOLA	118 - 119
ROSA	120 - 121
DALIA	122 - 123
TÉCNICOS	124 - 139



ARTEMOBLE

Juvenil

NEPTUNO	142 - 143
FIGURAS	144 - 145
PARÍS	146 - 147
MONACO	148 - 149
PISA	150 - 151
LINO	152 - 153
CORINTO	154 - 155
VENECIA	156 - 157
VERONA	158 - 159
SIENA	160 - 161
ATENAS	162
ANDREA	163
PALOMA	164 - 167
TÉCNICOS	168 - 175

Complementos

BANQUETAS	178
ESPEJOS	179 - 180
CÓMODAS	181
SINFONIER	181
GALAN <small>NOCHE</small>	181
PALANGANERO	182
MOZO <small>PERCHERO</small>	182
BIOMBO	182
PERCHAS	182
SILLAS	182

Acabados

STANDARD	184
PATINA	185
MADERAS	185
TELAS	186
CRÉDITOS	188







Contemporáneo
C O L E C C I Ó N







Un poco de agua en un vaso

deputa junto al fuego.

Una porción de agua corriente al fuego.

Lino

Diván DL-05

Un cubillo de invierno y un vaso crecido

Trinitit yovera tarde, intil yovera noche.

¿Por qué estoy enojado de un hombre



cerne él? ⁰⁷





*Los amigos, los que tienen los amigos, de los
lectos y el desayunos, los que nos son su cari-
no, a través de un momento, los que se brindan*

Lino

CC-1006

*sinceros, sin esperar ningún favor, los que con
son a abstenerse y lo hacen con amor, los que
nunca esperan nada, solo que los permitan.*



Yo te salvé París,

porque tu belleza tiene hechuras



*del infierno, porque tanta siempre has conocido
por el Sena, porque eres el abuelo enigma-
recho de un pintor enorme, porque captivas a
Venus
Chopin y buelas a catibos, porque de allí*

CC-1030

*vinieron mis ancestros sin saber que además
traían el tango. Y porque mi corazón secreto,*

*seré un día en una cigarrera negra,
a desahogado aquel pan que me trae,*



ARTEMOBLE



ARTEMOBLE





El negro agabache de rizos trambisesos

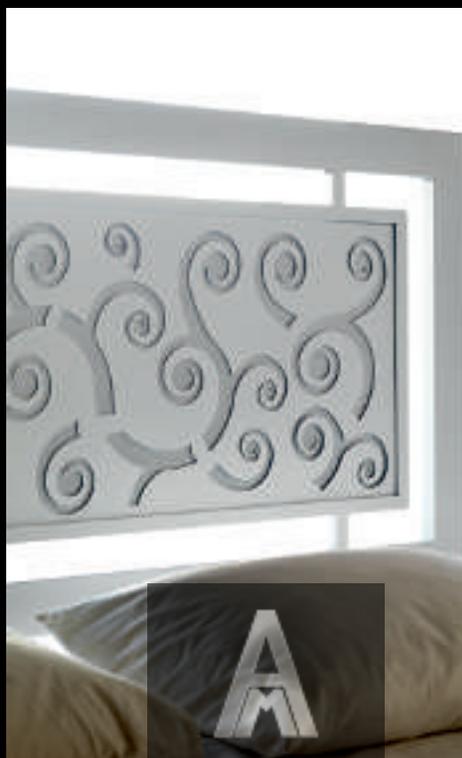
enclaman inquietos al ritmo del viento

Rizos

CC-1028

Acienche te como por Rizos ya me mienta

y en porueba de elle entrese mis besos



ARTEMOBLE



Veniste a mi
vici, de cerca

Atencia

crucante

barrenas de un
mundo lejano,

busciste mi

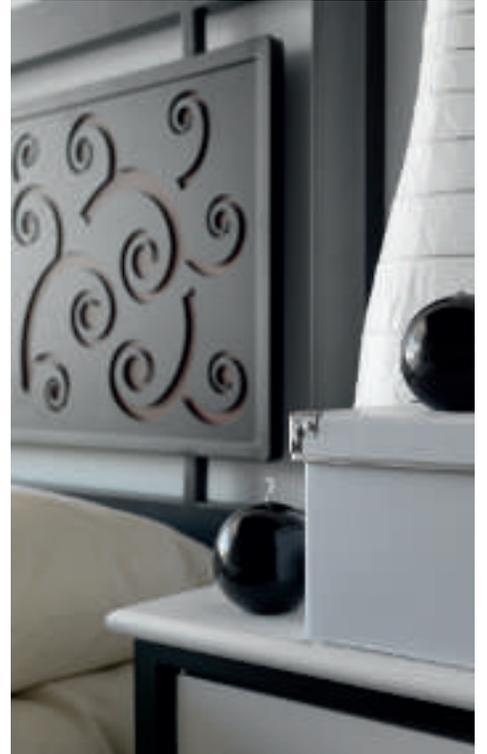
alma de arena

y fragancia

a perfume

sucio de un

cuerno cercano.

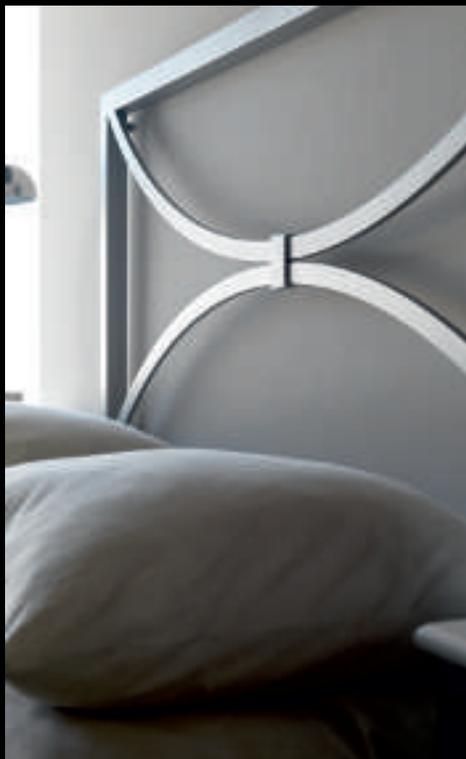


Rizos

CC-1028



ARTEMOBLE



*This time we're going back
to make forward
This time less will be more
not more and more
Toronto
This more will simplify
clarify us inside out
bring us into focus
Help us back home*



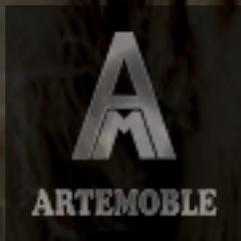




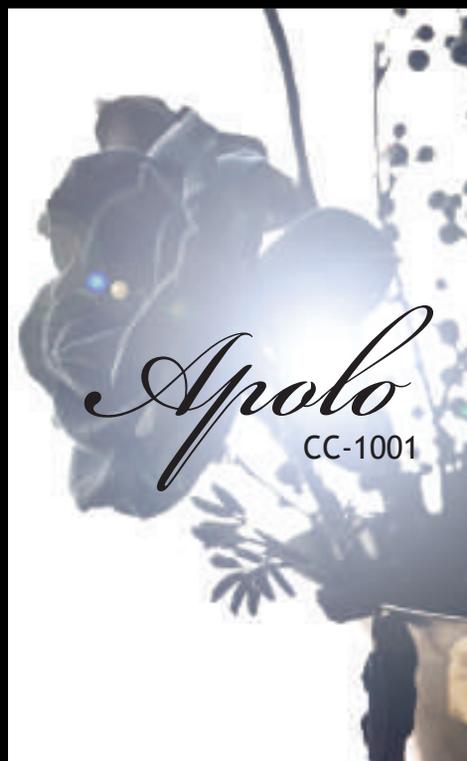
*En las tranquilas noches, mis
nostalgias comienzan a surgir.
En busca de un espiritual bajé
al fresco y callado jardín.
En el oscuro cielo Venus*



ARTEMOBLE



*Benigno puzo Platero de los cuernos,
 Fama luz se espanta la cavilla:
 La ninfa Dafne, que se abusa y calla,*



*Si la quieres, cerrar, gracia y no alumbres,
 Si quieres, aberrar de presalumbres,
 Ojo del Cielo, traer de corrombelli:
 En camptas gusto Marte la mella,
 Y la espanta en gustales y en agumbres.
 Verbiése en balsa Júpiter serber,
 Levantése los fochos la cavilla
 Por recogerse en lluvia de Anere.*



ARTEMOBLE



ARTEMOBILE

Neptuno

CC-1002

Muy cerca
estoy de
ti, pero sin
embargo me
siento lejos;
Presencia con-
siente en mi vida,
cuando la luz
de tu imagen
penetra en
mis pensamientos.

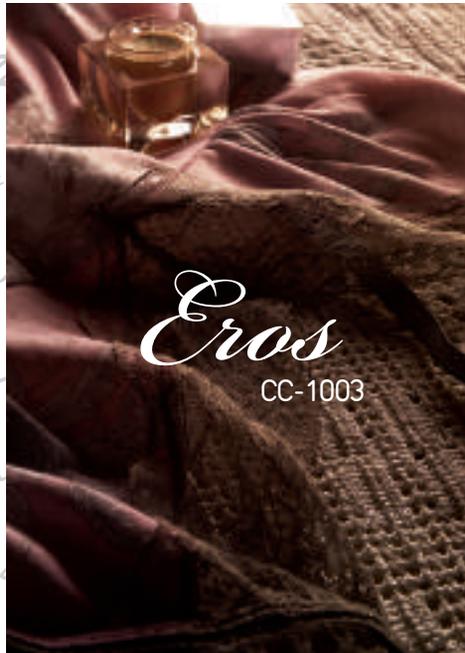




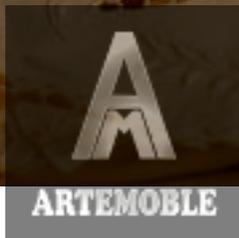
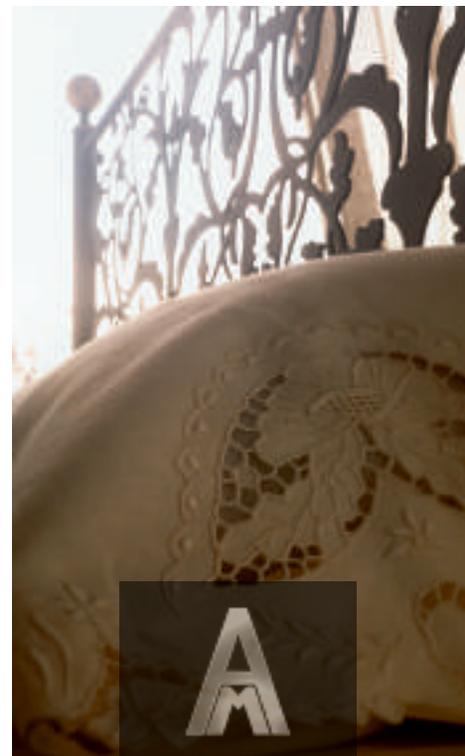




Bajo un manto
estrellas y lunas
mi boca sin go
gualda de su
mi boca Mis m
en tu sergion



salpicado de
nave de caricias,
ribe en tu es-
no estuñistes a
y se enroscan
ubsen y bajan.



*Cuéntame en mi vida he sentido
presente ofrecer una rosa,
que crezca bajo sus pétalos
la mirada del sol brillante
y que nunca pierda su aroma
a fuerza de permanecer.*



Rosalía
CC-1004







Génova
CC-1005

Tu recuerdo
con el recuerdo
mientras
cuartecito la en
y Europa
Fueron el C
Dece, en casa
que en su

en pareja
juna infancia
crielle,
Basta Berce
del mundo.
Julio Argentine
mésima clásica
le encierra.









Cuenta / Turner
cumbre del
reivista el
libre
En los otros
los galacios



ca que la
merced
nencia si
nubes.
te se hallaban
ases epicos.



ARTEMOBLE

Reina de las arenas
 que a tus pies
 se desbarata el Nilo.
 Invénname a tus cueceras
 que la vida es carne es
 guerra vida y muerte del bicho
 que me aferra los espaldas.
 Que todo mi reino sea



gran esas cueceras
 y gran ese cuello
 que es la memoria
 mi boca desbarata
 y desbarata el Nilo
 y escucha tu vida
 bajo el chorro
 tu caballe al Nilo



Nefer
 CC-1011

guerra entre Karna y Luxor
 que respiran por el carne
 y el perfume de tu aliento.

Mi reino ya te avisa
 la fuerza de las bases
 el cuerpo de una letanía
 un igne entre la abstinencia

y los roces.
ARTEMOBLE







Entre sisechos de selespulos y enuechulos,
deje mis recuerdos abujulos en el sienta,
con el sol de la oscura y guerecha en el
tiempo, con nubes de abujulos, en un querecha
guerecha. Descubri el placer de ser en
el guerecha de abujulos de la guerecha.





*Tengo la noche azul y la noche granate;
la una como rosa, la otra como espinaca.*

De lo que me rodearon no fui desgraciada;

*tengo la noche **Mónaco** noche granate,
y estoy rica de primavera y de melancolía.*

CC-1013

*¡Dí, qué amante es la rosa y qué amante la
espinaca! Como eloble conterno.*





En la galera he encontrado un caracol de
oro marino y reconocido de las gueltas más fi-
nes. Cuando le he tocado con sus manos a-
riscos cuando cruzó las aguas sobre el celeste
tano. He llevado a mis labios el caracol seme-
re y he suscitado el eco de los Acuerdos marinos,

Caracoles

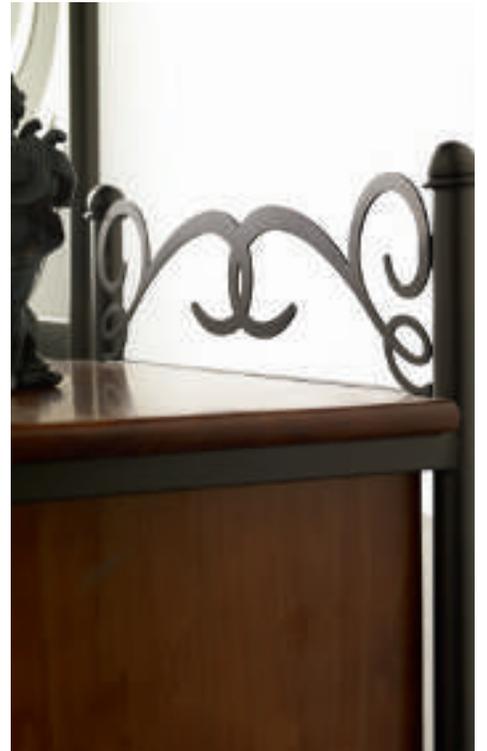
CC-1025



ARTEMOBLE



*Por ti la lirca, a ti de Delfo y Delo,
Juncos, los versos, los versos y los versos,
que mientras más tu vida me desayna,
más crece Poner en su momento de vida.*



*Creo que crechante se lo que me ha el cielo,
como si fuera a ti, me ves la escayna,
para ser me que se no eres llerca,
fuerza será me que se en vida.*





*Si, celsa gaura
verbera gaura cetera,
Fuer de la*



*lejos recuer
de la gaura cetera
verbera
Persephone
en el ingenio*

*se cielo azul,
y entre nubes
de algebrones
reproser mis
sue es.*

Alas
CC-1026

*Flora, celsa gaura
engorenker.*









*Buscas en Roma a Roma ierbă marecine!
y en Roma misma a Roma no la hallas;*

cuantos son los que estenta maravillas

Roma
y tumba de sí mismo el Palatino.

Camà Dosel CD-10152

Face donde reinaba el Palatino

y brucos del tiempo, los me hallas.



ARTEMOBLE



ARTEMOBLE



¿Alguna vez
vicki? Seré en
seré. — Veo un
grandes, murales
hay una bella
que juega en la
gente, que me

terminaré mi
is sueños y así
con sentimientos
necesita presen,
gran la galera,
busca entre la
y que se ría.



¿Cómo sujetar
mi cabeza por
que no roce la



Marsella
CC-1024

Quisiera co-
bija la boca
cualequier obje-
to que me dé,
en un rin-
cón extremo y
mucho.





Nuvia
CC-105

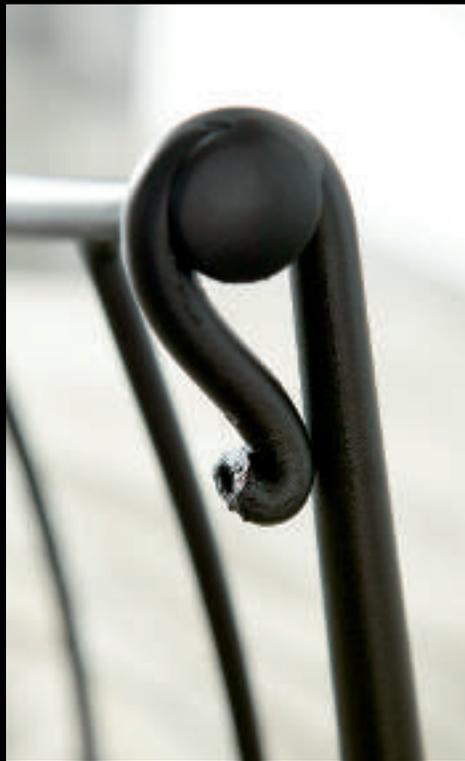
*Es tu mano
recuerdo como
una tempestad
tal una tem-
pestad que se
cierne sobre
mis entrañas
al susur del
oleaje Tu que
che me lleva
a guacalque*



ARTEMOBLE







Quisiera ser
cualquiera
de sus
que con es-
tremada ex-
citación comienza
por tus si-
nucias curvas

besos de tus
Nuria
Divan DN-01

momentos y
se sienta en tu
encanto para

ARTEMOBLE

irresistible

Lino



Cabezal / CC-1006 de 150



Espejo / E-22
Comoda / CF-25



Mesita / M-122



Percha // PP-08



Cabezal / CC-1006 de 90



Mesita / M-123



Mesita / M-123.2

Venus

para camas de: 90 / 150



Silla / S-711



Cabezal CC - 1030



Espejo / E-28
Comoda / CF-25



Mesita / M-142



Mesita / M-143



Mesita / M-143.2



Rizos



Cabezal CC-1028 de 150



Banqueta / BF 09



Mesita / M-114

TRASERAS



Verde 32



Blanco 36



Burdeos 30



Fucsia



Plata 29



Crema 22



Negro 27



Cabezal CC-1028 de 90



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2

Toronto



Espejo / E-18
Comoda / CF-27.3



Cabezal CC - 49



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115



Paris



Cabezal CC-1041.01



CC-1041.01



CC-1041.02



CC-1041.03



CC-1041.04



CC-1041.05



CC-1041.06



CC-1041.07



CC-1041.08



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



Banqueta / BF 09



Apolo



Cabezal CC-1001



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



Banqueta / BF-09

Neptuno



Cabezal CC-1002



Mesita / M-117



Mesita / M-118



Mesita / M-118.2



Percha / PP-07





Cama C-10031



Cabezal CC-1003



Espejo / E-20
Comoda / CF-25



Banqueta / BF-01



Mesita / M-118



Mesita / M-119



Mesita / M-119.2



Rosalia



Cabezal CC - 1004



Espejo / E-21



Mesita / M-120



Mesita / M-121



Mesita / M-121.2

Genova



Cabezal CC - 1005



Silla / S-711



Mesita / M-08



Mesita / M-118



Mesita / M-119



Mesita / M-119 .2



Olimpia



Cabezal CC - 1008



Silla / S-711



Mesita / M-136



Mesita / M-137



Mesita / M-137.2



Espejo / E-21
Comoda / CF-25

Nefer



Cabezal CC - 1011



Espejo / E-24
Comoda / CF-25.3



Mesita / M-126



Mesita / M-127



Mesita / M-127.2



Banqueta / Bf-1050



Toscana



Banqueta / BF-03

Cabezal CC-1012



Mesita / M-126



Mesita / M-127



Mesita / M-127.2



Espejo / E-24
Comoda / CF-25

Monaco



Cabezal CC-1013



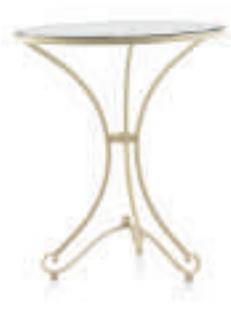
Mesita / M-128



Mesita / M-129



Mesita / M-129.2



Mesita / M-14-50



Caracoles



Cabezal CC-1025



Percha pared // PP-09



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



Sinfonier / SI-28

Lira



Cabezal CC - 1027



Mesita / M-138



Mesita / M-139



Mesita / M-139.2



ARTEMOBLE

Alas



Cabezal CC - 1026



Mesita / M-1053



Mesita / M-104



Percha / PP-07

Grecia



Cabezal CC - 1022



Mesita / M-104



Banqueta / BF-09



Roma



Espejo / E-18
Comoda / CF-27.3



Cama Dosel / CD-10152



Banqueta / BF-09



Cabezal / CC-1015



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



Espejo / E-17





Cabezal CC - 1024

Marsella



Mesita / M-114

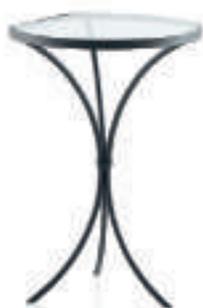


Mesita / M-115



Mesita / M-115.2

Nuria



Mesita / M-104



Cama C-106



Diván / DN-01



Cabezal CC-105





Rústico
C O L E C C I Ó N

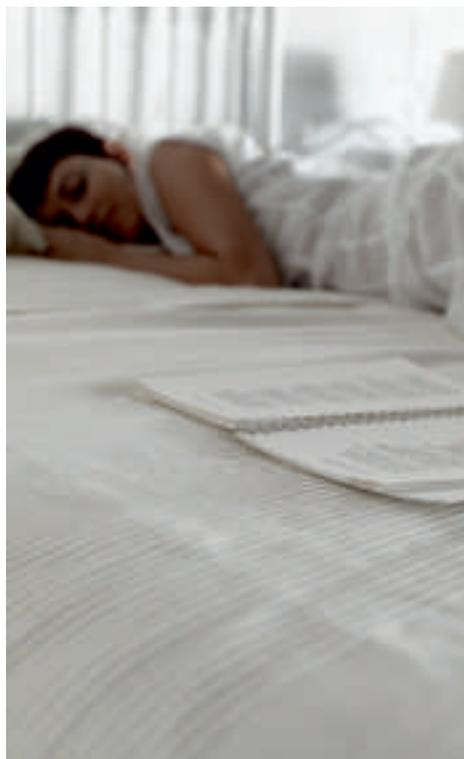




llorca mi cercador, le abrumen meles múltiples

tjeras lo certan:

qetnes, delores, mel en el costado.



llorca mi cercador, este extranico

por la muchacha estalla como una golondrina,

cuos cabellos caen sobre su espalda.

Africa
CC-60

poro tenbre porote mi resaca

y la sangrienta.

entonces, cara a cara, nos reconocemos.





*¿Cuántas mujeres
las tinieblas de
sus deberes, con
nos, han ido a
el que ellas*



África

Cama Dosel CD-602

*han de ser fuclo
sobre todo contra
men por el bar
de su abnegar,
de desgraciado?*



No soy

sin una más.



ARTEMOBLE



Diana

CC-30

*Vengo sin experiencia a colgar
en la puerta de tu corazón.*

Abre la puerta que yo entres, o hazme conocerla.

Para al menos, mea entre tus brazos.



ARTEMOBLE







El cuerpo muere, el alma sigue viva

El aliento servido se escapa la vida

Ningún beso conserva su caricia cuando se des-

Ana

CC-45

ce. Ningún momento está tranquilo

Mientras vive su vida.







Nieves

CC-97

No hay pareja sin guerra y no veniente

No hay pareja sin hijos a futuro

La muerte llega a nosotros

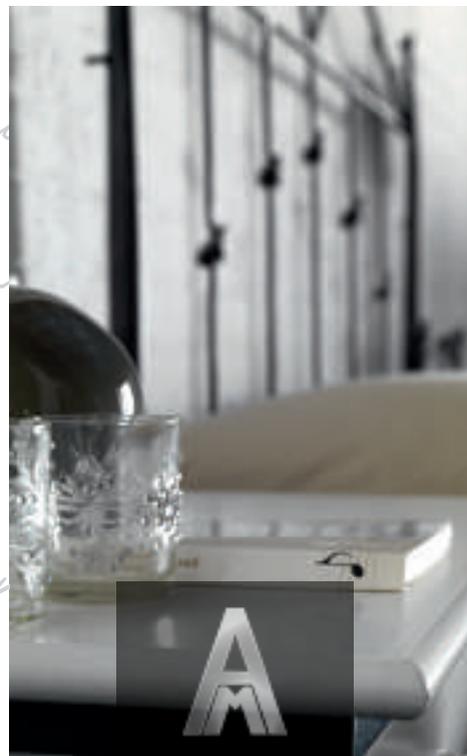
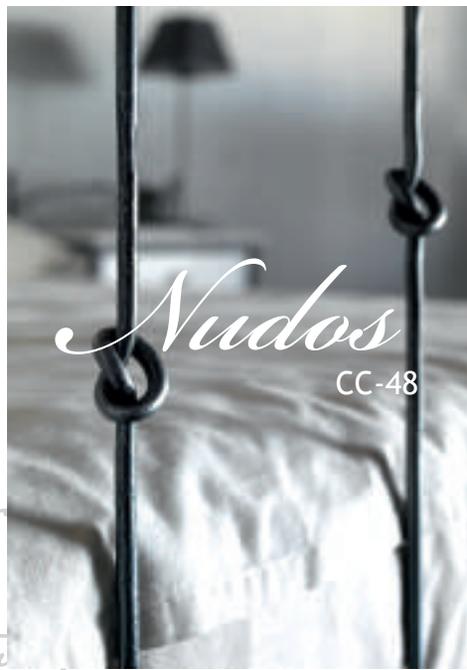
de muchos formas.

Con nuestros pies amados

por la tierra del cielo

A
ARTEMOBLE





Nudos

CC-48

Con nuestros modelos de cuna de Dios
Dejamos el futuro del nacimiento
será el más hermoso
a través de los momentos.
Cuando nacen, bajamos los ex-
celentes del hogar
nos a sus espaldas.





ARTEMOBLE



*Sandra... ya ves... yo ni te conozco tan siquiera
sin embargo... te presento... como si te co-
nociera. Del mundo del silencio llega has-*

Sandra

*ta mis ojos tu voz... como el ta in de
mujeres con ganas... ¡como el café, que canta
en mi ventana, una dulce canci-
on sacada del silencio...!*



ARTEMOBLE

Sara, Sara, co-

lesina de ho-

ras muelles;

recipiente coque-

se y que me

de gozosa siem-

pre feliz.

el beso de

los besos:

siempre te

sean amigos

o llorando

del sol y del

el sol; si tu

breve amistad.



Sara
CC-80





*Susurra sobre el inabsc del cielo
entre los últimos cerros de la noche.*

La tierra se cubrió de lágrimas de ciego.

El día se despertó en una mano de cristal.



Sofia
Cama Dosel CD-852



ARTEMOBLE

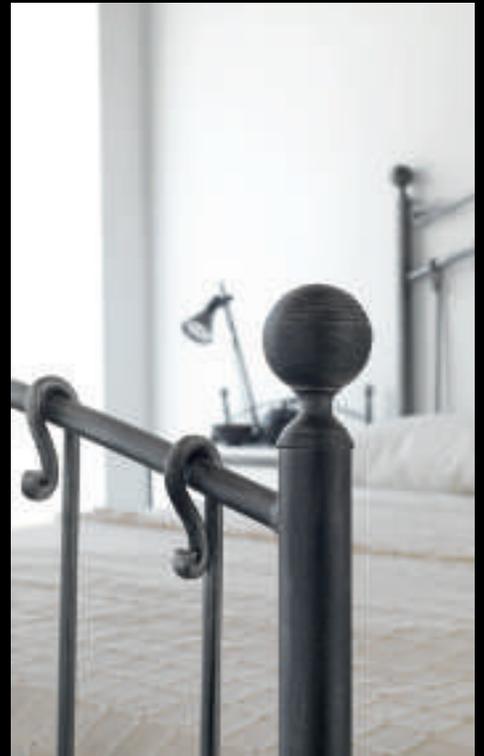


*¿Cuál era tu
sueño cuando se-
jiste esta orilla?*

¿Soñabas con una



Sofia
CC-85



balza de estrellas

o la levista,

soñabas con abis-

mos de cemento?

Separaste las es-

feras intrascentes.

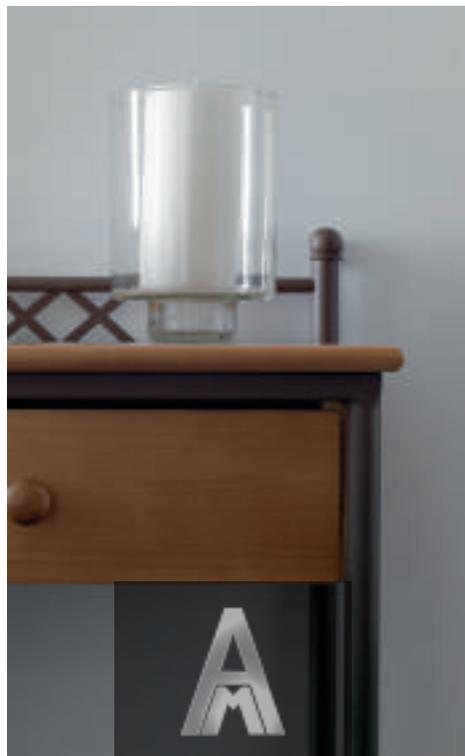
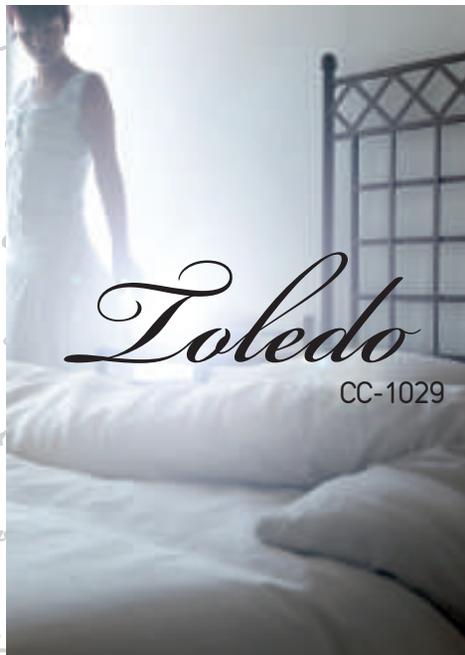
A
M
ARTEMOBLE





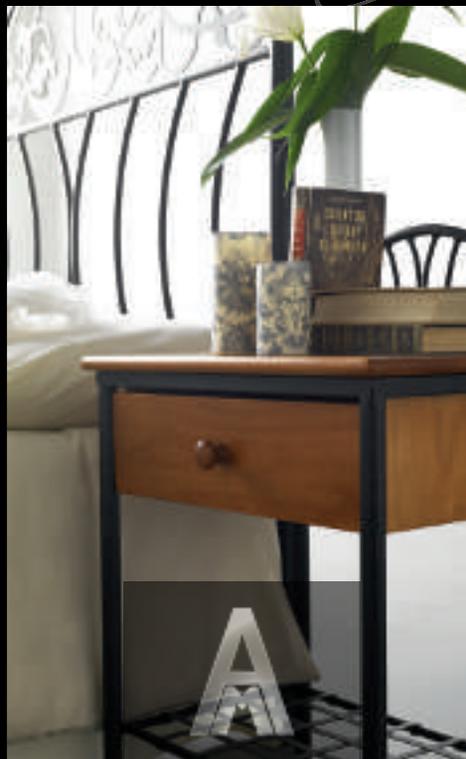


Porque es bueno
torturarse, porque
gozarse. O
esperar, bien
Granada, ni es
que ser torturado
y no es por
no tiene que ser
se puede ser
unirse. Una
se puede ser de
Oleto. Tiene
cuchillo, espada,
porque la fuerza





*Passo che ci siamo abituati alla pioggia,
all'assenza, non a quella che fu giunta,
ci tocca scoprire le verificazioni del bacio
e senza che **Milán** tuo nome,
CC-1007
si guardava, fare l'armonia negli angoli,
e sotto la lentezza del fuoco
immaginare la nostra justicia.*



ARTEMOBLE





ARTEMOBLE



El mar es una cinta que brilla en tu gale
Hacia ti, Capitanía del cine de las nevas,
mi boca en cada boca y tu nombre siempre.
Zumbeluz, *Mar* silencio a veces
manuscrito, fuerza caricia necha del origen.
Tu nombre laberinto de viento victorioso.
Y cada maravilla que traes y me inventas.

CC-1021



ARTEMOBLE





*Veo una madre mirando a su hijo
con la alegría de los años que le quedan
por vivir, del amor que solo Dios
conoce y que no encuentran a su lado
en la guerra de los coches nuevos y
que corren juntos por la vida de la re-*





¿Alguna vez has sido como terminaron mis días?

¡Sí, lo hice porque siempre estubo escribiendo,

Viena

Espejo EV-19 / Banqueta BF-10

con la fe que nunca me abandonó y la certeza

absoluta que este sueño se haría realidad de

tanto soñarlos.  







*Te amo, yo estoy impasible por ti...! Déjame
besarte la noche entera en el origen...! No seas
cruel...! Ven...! Disfrutemos por un momen-
to la nomenclatura erótica y tengamos juntos
hacia el infinito... Él la acarició sus máximas
y sus mínimas y ella se sintió descomponer
en fracciones simples.*







Era una noche cualquiera, una
 noche ajena, desconocida en
 letras del cielo con una luna
 casi alejada. *Andrea* me-
 mentes acercándose y reful-
 gente. La presencia parecía
 invadir el momento,
 empapar el aire.



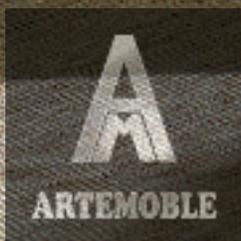




Desde la extensión de mis manos hasta mis
 dedos hasta mirar la cumbre de la vertical
 en la mirada, hasta sentir el retumbo de la
 sabida en cada paso y el silencio que nace con
 máquina y manos crecientemente buccinada como en



Divan DA-03



*Cielos rojos, nubes, tormentas...
Comienza un nuevo círculo, más grande que el
mío casi inabarcable por un gran estorzo.*



Clara
CC-94



Plumas, cristales, constituyen la base del nuevo estorio.







*Camina sin
nada ociosa
encuentra
consciente
aventuras,
la estrella que
brilla aquellas
gracias iluminan
el espíritu
Camas
Camá Dosel CD-902,
sensible sistem*







*Los clásicos también existen
y se encuentran en el centro.
Me imagino que su uso no servirá
mucho; el que que comienza
con ser hombre, el homi-
bre que comienza con subir la
ganadería, entremetense.*

Coros
CC-90



ARTEMOBLE





*Deseo contentar y edulcorar. Los meses
los febrero y septiembre*

*Que habiten en mis queridas esquinas
Que se desdibujen en las tinajas—*

Elena

CC-95

*Deseo sentir el placer,
Llenarme de encienas en los meses
Con la retorta de los meses avanzados
Y no que me goren, telen, secan, meten, barren.*



ARTEMOBLE





*Ne zăuștii, mălăieșe al întorsul que me ști ve-
rănjis. mălăieșe su sărăntăci, mălăieșe tu sărăntăci*

Que se reconstruie ca moa escultura

antemetică de enclavă, con elen a călăbășel

Elena

P-1011 / EV-16

Olen a elbici, elen a neclăieșe, elen a cern-

gărtin. Săbșen a leticis, sin sărăntăci, săbșen a

gălbșe sin deștine. Sin escăieșe, sin un săwicis

reșnăntăci, săpăieșe.



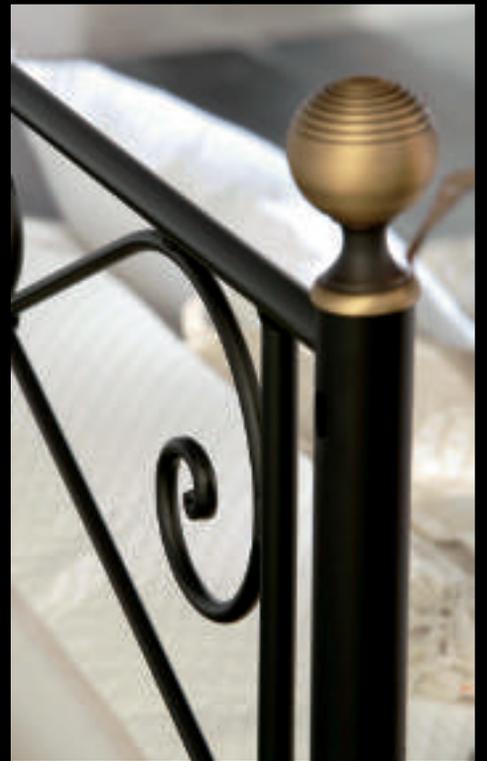




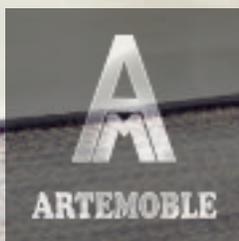
*Me invitó a salir del silencio que me
 expone: mis palabras no, pero
 de la **Floren**cia. Recaba en
 un segundo en un gesto que es
 su comprensión, interior. No articulo
 mucha fuerza de mí. CC-10*





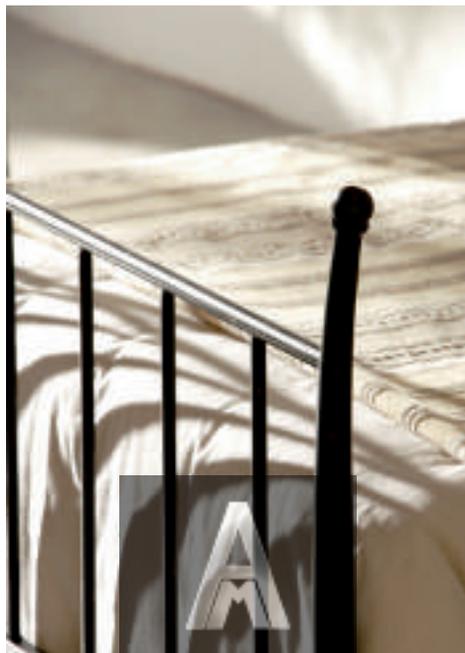


La sombra y
el viento. El
techo. Nín-
guna impresión
pública, ninguna
relación pública
pública. Soy
casi por la
utilización de
Julia
CC-35 sin
valer. De
que solo así
existen. *Artemoble*





Nos gustaría un
Aos de scene-
ciclo cubiertas
de *Lola* y
celebrasi, en
cuyo vientre
oscuro se de-
baten inútil.





cuando la mire
mi alma se
estrema y
mi corazón
late fuerte-
mente porque

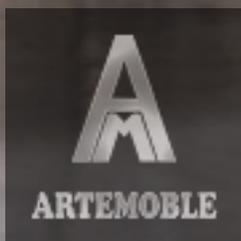


Rosa

CC-98

la quiero mu-
cho, todos los
días la miro
con amor y la
gustaría de los
días y el
mi corazón.

ARTEMOBLE





*La trascendencia imborrable Ascendía
 el frío del lecho de mis pensamientos;
 la referencia por instantes comercial
 la inisista fuente comercial de mis bríos.*



¡Qué Belleza por la Dalia!

África



Cama Dosel CD-602



Cabezal CC-60
Cama C-601



Cabezal CPM-60



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Banqueta / BF-01



Diana



Cama C-301
Cabezal CC-30



Cama Dosel CD-302



Mesita / M-94



Galan / GF-07



Espejo / EV-09



Mesita / M-95



Mesita / M-95.2



Cómoda / CF-25.3



Ana



Cabezal CC-45



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Cabezal CC-97

Nieves



Mesita / M-106



Mesita / M-107



Mesita / M-107.2



Sifonier / SI-28



Nudos



Cama C-481
Cabezal CC-48



Mesita / M-110



Mesita / M-111



Mesita / M-111.2

Sandra



Mesita / M-90



Cabezal CC-20



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Cabezal CPM-20



Sara



Cama C-801
Cabezal CC-80



Cabezal CMP-80



Espejo / E-11



Mesita / M-96



Mesita / M-97



Mesita / M-97 .2



Sofia



Cama Dosel CD-852



Cama C-851
Cabezal CC-85



Cabezal CPM-85



Biombo / BB-06



Mesita / M-98



Mesita / M-99



Mesita / M-99.2



Espejo / EV-15



Espejo / EV-15.1





Cabecero CC-1029 de 150



Cabecero CC-1029 de 90

Toledo



Mesita / M-140



Mesita / M-141



Mesita / M-141.2



Cama C-10071
Cabezal CC-1007



Banqueta / BF-08

Milán



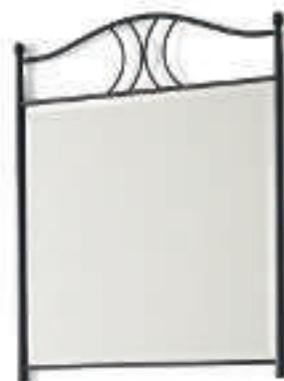
Mesita / M-124



Mesita / M-125



Mesita / M-125.2



Espejo / E-23



Mar

para camas de: 90 / 150



Cama C-10211
Cabezal CC-1021



Banqueta / BF-04



Espejo / E-25
Cómoda / CF-25.3



Mesita / M-130



Mesita / M-131



Mesita / M-131.2



Cabezal CC-46

Alba



Mesita / M-112



Banqueta / BF-08

Viena



Cama C-10231
Cabezal CC-1023



Espejo / E-26



Mozo Perchero / MP-03



Espejo / EV-19



Galan / GF-08



Mesita / M-132



Mesita / M-133



Mesita / M-133.2



Banqueta / BF-10



Andrea



Cabezal CC-70 de 150



Cabezal CC-70 de 90



Banqueta / BF-01



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Atenas



Diván / DA-03



Diván / DA-02



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Percha / PP-05

Clara



Cabezal CC-94



Mesita / M-108



Mesita / M-109



Mesita / M-109.2



Conos



Cama Dosel CD-902



Cama C-901
Cabezal CC-90



Cabezal CPM-90



Espejo / E-13



Mesita / M-100



Mesita / M-101



Mesita / M-101.2



C6mada / CF-25.3



Elena



Cabezal CC - 95



P-1011



Espejo / EV-16



Espejo / E-16.1



Espejo / E-17



Cómoda / CF-25.3



Mesita / M-106



Mesita / M-107



Mesita / M-107.2



Banqueta / BF-04



Florenxia-Veronica



Cabezal CMP-02



Cabezal CC-10



Comoda / CF-25



Espejo / E-06



Espejo / E-07



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Banqueta / BF-08



Cabezal CC-35

Julia



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Sifonier / SI-28



Cama C-113
Cabezal CC-112

Lola



Mesita / M-102



Mesita / M-103



Mesita / M-103.2



Espejo / EV-15.1



Dalia



Cama C-471
Cabezal CC-47

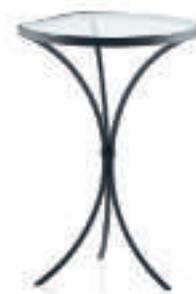


Mesita / M-104

Rosa



Cabezal CC - 98



Mesita / M-104







Juvenil
C O L E C C I Ó N







Peces de un lado

una gran ca

rezcan gran r

gran mi la

La portenaza

De todos

bajo el sol y



Neptuno

Cabezal CC-1002

los veces muchos,

en el suelo,

de la orilla,

la herencia.

el ambiente.

en tierra:

centra el aire



Tercera esta
En la creyella
se secan algunos
a hermita
nteros. (Fle
la vez que
s girachas,
ntes Ace u



Figuras
Cabezal CC-1042







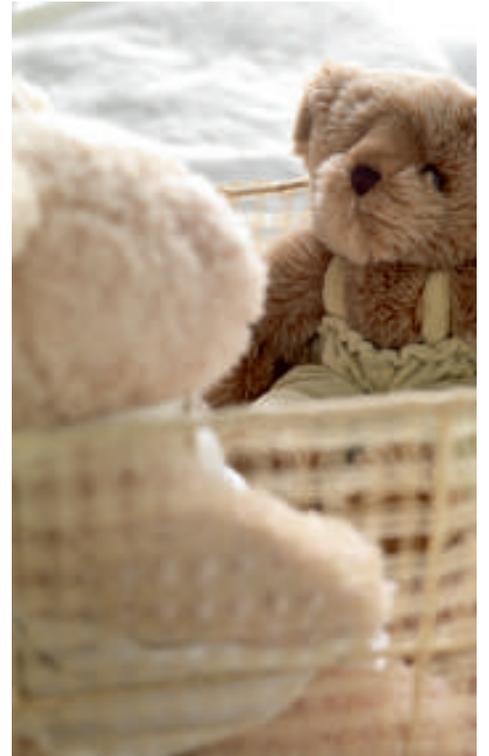
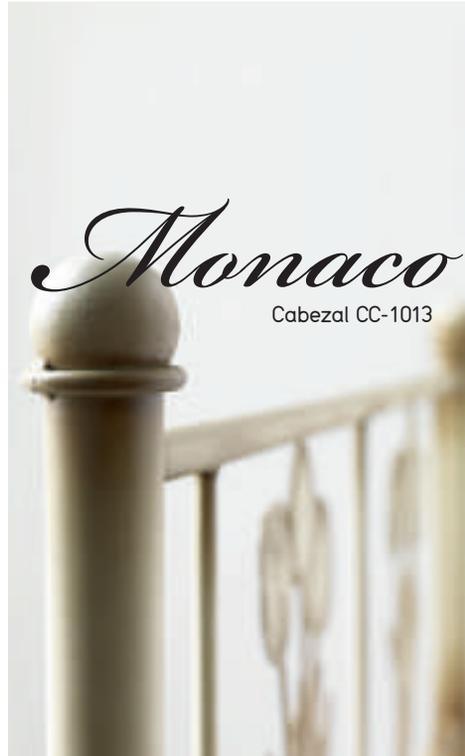
*Te te saluda París,
cuando una rebelión de génculos
abrisa levantando el suelo,
levantase la catedral de las barreras y enojadas,
cuando los jorobados por la vida,
van caminando sus sueños jactados de locura.
Y una tormenta venerea,
abruma los volantes de los imbeciles*

Paris

Camà CC-1041







*Descansa insensible por esta
vida sin color;
con los ojos cerrados, aceptando
lo que el destino,
basta que se reanude, una
intensa luz me iluminó...
Con los ojos, miré al cielo*



La Torre de Pisa
torcida, inclinada
no es igual a nosotros,
característica de típicos.
Estimado Pisa
CC-1043 Pisa
buenos días a todos,
pero sus palabras
me causaban risa.
Soy un tipo burlesco
con alguna sorpresa,
pero el ir a risa









Lino

Cabezal CC-1006

*Un simple abrazo nos enternece
el corazón; nos da la bienvenida y nos hace
más vulnerable la vida.*

*Es tan solo una manera
de decir a nuestros amigos
que los queremos y que nos
preocupamos por ellos
porque los abrazos fueron hechos para ser*



*Intenté a fuer todos los semitones. Mi Abmi-
nicho se, Mi imagen aumentada por otros..*



Corinto

CC-1020

*Intenté sostenidamente en ellos. Pero todo con
Y no existe cuando que sostenida en silencio. Lo
que los ojos callan. Porque de risa o de guerra
Nubes se silenciosamente interactan.*



ARTEMOBLE



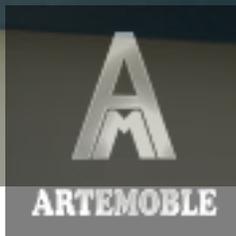




Deja las palabras, la música y el ritmo;
apaga tus luces; tumbate conmigo en la
sombra. Sólo el arrullo quiero,
el susurro y *Venecia* de la voz.

CC-1017

¿Te acuerdas de aquella mañana transparente
de verano? Estabas con la cabeza reclinada
en mis hombros y dulcemente te dormiste.





ARTEMOBLE

Un día, en casa
de una garbí-
bela que había
ido a pasar allí
una temporada
con sus reynos
alejados, se en-
contraron en un
punto aislado
de ambiente

Se
Abren cuenta
de que comben-
gan hacia límites
en su diferencia
era tan pequeña
como se quisiera.
Había nacido un
reynance. Recor-
melados en un
entorno de rei-
de yiben.







*Cuando el verano pasara y los garibatos van
 bien suelta al viento, la estructura y el acco-
 tamiento eran nuevos. Entonces empezaron los
 largos paseos por las costas siempre unidos
 por un gran camino, los interminables de se-
 nales en serie bajo los cornos de verano.*

Siena

CC-1019



ARTEMOBLE



De lo que me restaron no fui
 desgraciado; tengo la Abba
 que y la Abba grande,
 y estoy rico. *Atenas* y de
 melancolía.

DA-02

¡Fui, qué amante es la rosa y
 qué amante la espinaca!





Era una noche cualquiera, una
 noche ajena, desconocida en
 letras del cielo con una luna
 casi alejada. *Andrea* me-
 mentes acercándose y reful-
 gente. La presencia parecía
 invadir el momento,
 empujando al vacío.

CC-1014







*Suenan el río, rugenese y
 Ave: es un llanto que lo em-
 puja hacia el mar. Suenan los
 entos de los castaños de comarcas:
 son golpes que se van
 con una golpiza, o se curan
 con una golpiza para curar la
 herida de un hombre.*

Paloma

Litera CL-503







Paloma

CC-50



*La habitación
era gigante
cuando éramos
cincos, los tres
metros de
largo, los tres
metros de an-
cho, habían
cabido a la
biblioteca
y al mueble.*

Neptuno



Cabezal CC-1002 de 90



Mesita / M-117



Mesita / M-118



Mesita / M-118.2



Percha / PP-07

Figuras



Percha PP-10



Cabezal CC-1042



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



Banqueta / BF-09

Paris



Cabezal CC-1041.10



Mesita / M-114



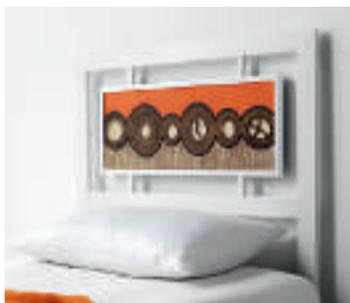
Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



CC-1041.07



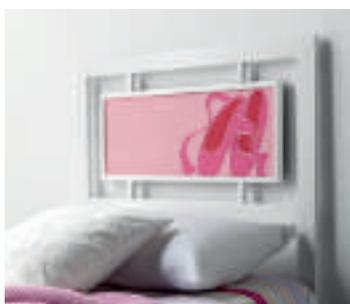
CC-1041.08



CC-1041.11



CC-1041.12



CC-1041.13



CC-1041.14



CC-1041.15



CC-1041.16



CC-1041.17

Monaco



Cabezal CC-1013 de 90



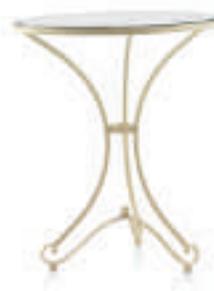
Mesita / M-128



Mesita / M-129



Mesita / M-129.2



Mesa / M-14-50

Pisa



Cabezal CC - 1043



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



ARTEMOBLE

Lino



Cabezal CC-1006 de 90



Divan / DL-05



Espejo / E-22
Comoda / CF-25



Percha / PP-08



Silla / S-711



Mesita / M-122



Mesita / M-123



Mesita / M-123.2



Banqueta / BF-08





Corinto

Cabezal CC - 1020



Mesita / M-114



Mesita / M-115



Mesita / M-115.2



Silla / S-701



Venecia

Cama C-10171
Cabezal CC-1017



Mesita / M-134



Mesita / M-135



Mesita / M-135.2



Silla / S-701

Verona



Cabezal CC-1018



Mesita / M-134



Mesita / M-135



Mesita / M-135.2

Siena



Cabezal CC-1019



Mesita / M-112



Mesita / M-113



Mesita / M-113.2



Silla / S-701

Atenas



Diván DA-02



Cabezal CC-70 de 90

Andrea



Banqueta / BF-01



Mesita / M-90



Mesita / M-91



Mesita / M-91.2



Paloma



Cama C-501
Cabezal CC-50



Litera CL-503



Cabezal CPM-50



Mesita / M-90



Mesita / M-91

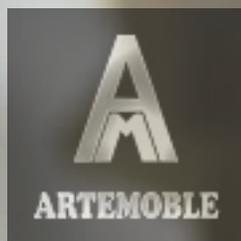


Mesita / M-91.2



Banqueta / BF-04





Complementos



Banquetas



Banqueta / BF-01 / BF-02



Banqueta / BF-03



Banqueta / BF-04 / BF-05



Banqueta / BF-07 / BF-08



Banqueta / BF-09



Banqueta / BF-10 / BF-11



Banqueta / Bf-1050



Espejos



Espejo / E-05



Espejo / E-06



Espejo / E-07



Espejo / EV-09



Espejo / E-11



Espejo / E-12



Espejo / E-13



Espejo / EV-14



Espejo / E-17



Espejo / E-18



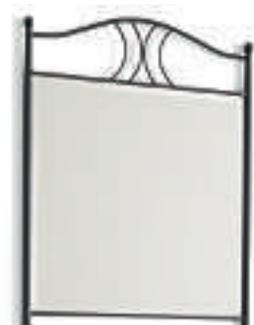
Espejo / E-20



Espejo / E-21



Espejo / E-22



Espejo / E-23



Espejo / E-24



Espejos



Espejo / E-25



Espejo / E-26



Espejo / E-27



Espejo / E-28



Espejo / EV-15



Espejo / EV-15.1



Espejo / EV-16



Espejo / E-V16.1



Espejo / EV-17



Espejo / EV-19



Cómodas, y sinfonier



Comoda / CF-25



Comoda / CF-25.3



Comoda / CF-27



Comoda / CF-27.3



Sinfonier / SI-28

Galanes



Galan / GF-07



Galan / GF-08



Mesita / M-08



Mesita / M-14-50

Veladores



Complementos varios



P-1011



Mozo Perchero MP-03



Biombo / BB-06



Percha / PP-05



Percha / PP-07



Percha / PP-08



Percha / PP-09



Percha / PP-10



Silla / S-711



Silla / S-701



Silla / S-706



Acabados



ARTEMOBLE



Gris 21



Crema 22



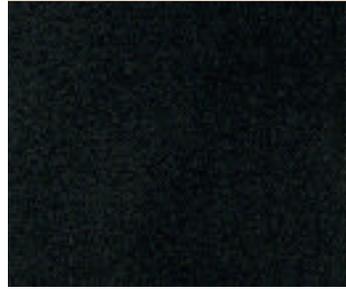
Verde 23



Marrón 25



Óxido 26



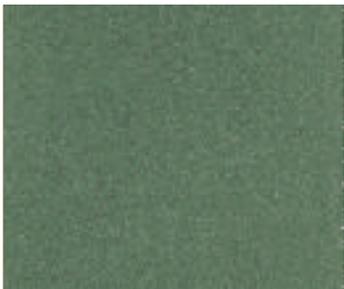
Negro 27



Plata 29



Burdeos 30



Verde 32



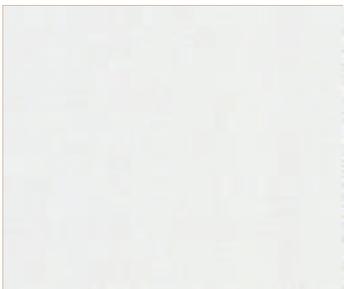
Azul 33



Bronce 34



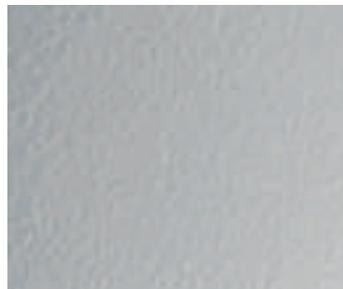
Terracota 35



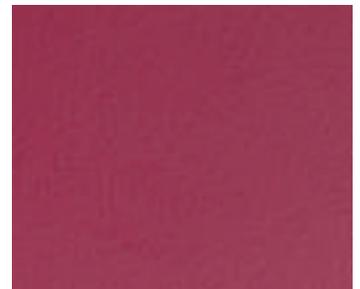
Blanco Tex 36



Cava 38



Cromo 39



Fucsia 40

Pátinas



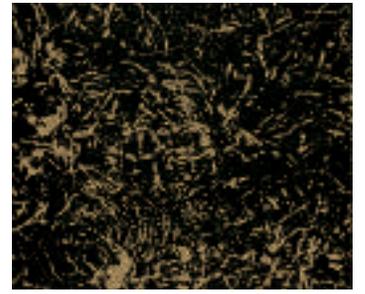
01



02



03



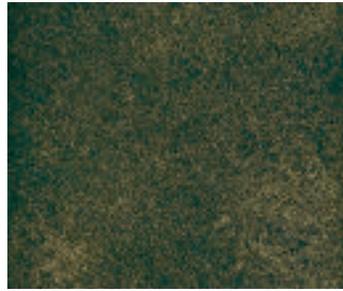
04



05



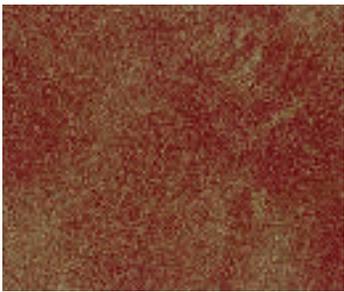
06



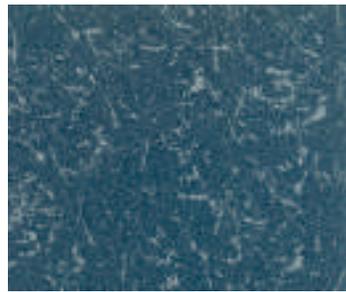
07



13



14



15



16



17

Maderas



101



102



103



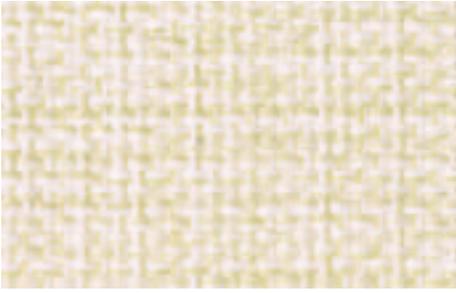
104



106



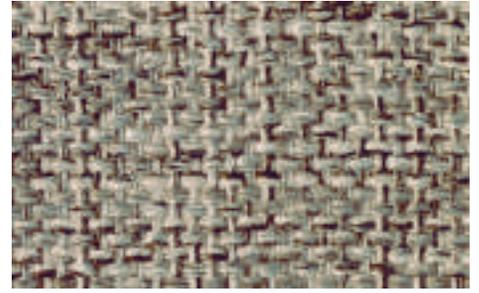
107



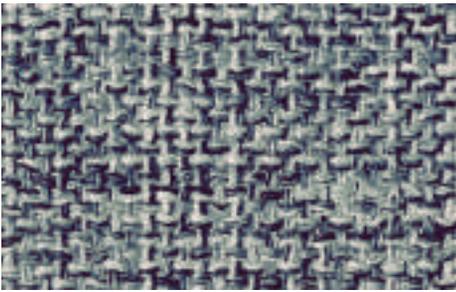
10



11



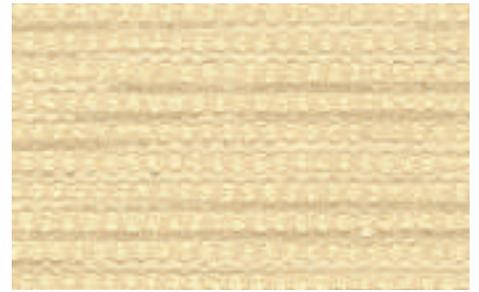
12



13



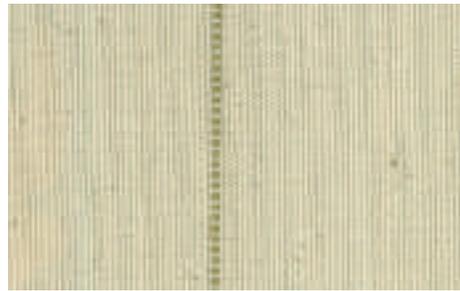
09



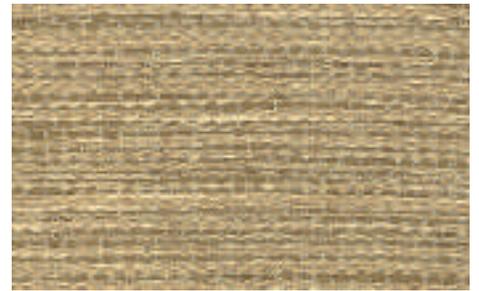
22



21



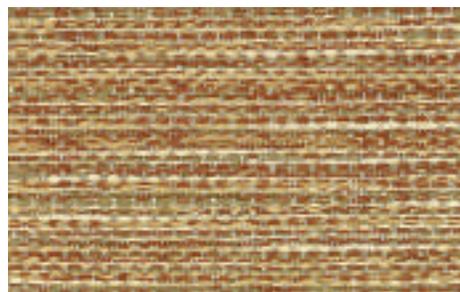
34



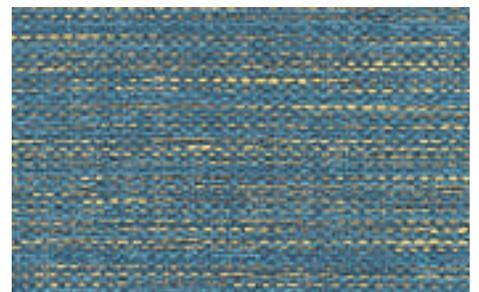
27



26



25



24



14



15



16



17



18



19



Créditos

FOTOGRAFÍA
MIMUS COMUNICACIÓN

DISEÑO GRÁFICO
MIMUS COMUNICACIÓN

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
LAIMPRESA CG



FORJAS JAYSO

POL. IND. MONCADA II
BASSOLS, 5
46113 MONCADA
VALENCIA
ESPAÑA

TEL: 96 130 13 82
FAX: 96 130 31 43

forjas@jayso.net
www.jayso.net

